

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №493

Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА

на заседании МО/МС
протокол № 01

27 августа 2021 года

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 01

30 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 188
от 30 августа 2021 года
директор ГБОУ СОШ №493

_____ Г.А.Пахомова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по литературе
(предмет, курс)

класс 6 «а» , «б»

срок реализации 1год

102 час (3часа в неделю)

учитель Лебедева Светлана Васильевна
высшая квалификационная категория
(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с требованиями

- федерального государственного стандарта основного общего образования,
- примерной рабочей программы основного общего образования по литературе для 6 класса, авторского коллектива под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой/ издательство «Просвещение», 2019 года.
- Образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №493

Место курса «Литература» 6 класс в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ СОШ №493 на изучение литературы в 6 классе отводится 102 ч. из расчета 3 ч. в неделю.

Рабочая программа скорректирована в соответствии с календарным учебным графиком ГБОУСОШ №493 Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год с учетом выходных, праздничных дней и особенностей класса за счет дистанционного обучения и уплотнения часов.

Программа рассчитана на 102 часа (6а,б класс)

Используемый учебно-методический комплекс, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)	Методические материалы (рабочие тетради, электронные приложения)	Интернет-ресурсы
Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. /авторы: В.П.Полухина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин/ ,под	1.Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.	1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2016		
	2.Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень)/под ред. В.Я.Коровиной – М.:Просвещение, 2020	2. http://www.pogovorka.com . – Пословицы и поговорки
	3.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 5 класс/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.:Просвещение, 2019.	3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
	4.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2017.	4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
	5.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).	5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
	6. Полухина, В. П. «Читаем, думаем, спорим...»: дидактические материалы по литературе : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2016.	6. www.wikipedia.ru — Универсальная энциклопедия «Википедия»
	7.Беляева, Н. В. Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.	7. www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
		8. www.slovari.ru — Электронны есловари
		9.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.myfhlogy.ru Мифологическая энциклопедия
		1. http://www.rol.ru –

		Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
		2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
		3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» 6 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, к жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма; журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Ученик получит возможность научиться:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - участие в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, формирования культуры межнациональных отношений

Содержание учебного курса «Литература» 6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн. Слово о писателе. "Чудесный доктор": герой и прототип. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и

своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ОБОБЩЕНИЕ

Теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.

Повторение произведений русской и зарубежной литературы, изученных в курсе «Литература 6 класс».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания*

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество часов по факту	Ключевые задачи воспитания
1	Введение	1		Духовно- нравственное воспитание 1. Развитие духовно-нравственного потенциала личности. 2. Создание условий для формирования научного мировоззрения. 3. Развитие умения обосновывать место и роль литературных знаний в практической деятельности людей. 4. Создание условий для формирования мотивации к поисково-исследовательской деятельности учащихся. 5. Создание условий для формирования навыка генерирования и оформления собственных идей. 6. Создание условий для формирования умения доводить свою работу до конца. 7. Создание условий для формирования умения объективно оценивать результат своей деятельности. 8. Создание условий для развития и формирования навыка публичного выступления перед аудиторией. 9. Принятие и использование правил и
2	Устное народное творчество	4		
3	Из древнерусской литературы	1		
4	Из литературы 18 века	1		
5	Из литературы 19 века	49		
6	Из русской литературы 20 века	26		
7	Зарубежная литература	14		
8	Обобщение	6		

				норм поведения со всеми участниками образовательного процесса. 10.Раскрытие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. 11.Создание условий для формирования эстетических потребностей. Гражданско- патриотическое воспитание 1.Создать условия для формирования чувства патриотизма. 2.Создать условия для формирования и развития ответственного гражданского поведения, ценностного отношения к своему отечеству. Экологическое воспитание 1.Создание условий для формирования и развития бережного отношения к природной среде, собственному здоровью и здоровью окружающих людей. Формирование здорового образа жизни 1.Создание условий для формирования бережного отношения к своему здоровью и здоровью других людей. Социальное 1.Создание условий для формирования толерантного отношения к окружающим. 2.Оценивание причин и результатов действия человека при выстраивании взаимоотношений.
	Итого	102		

Календарно – тематический план

Дата		Номер урока (сквозной/ в разделе)	Тема урока (проведение лабораторных или практических работ при их наличии)	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения (предметные)
По плану	По факту				
Введение 1 час.					
		1/1	Художественное произведение, автор, герои.	Текущий Фронтальный	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.
<i>Устное народное творчество (4 ч.)</i>					
		2/1	Обрядовый фольклор.	Текущий Фронтальный	Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии. Уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику.
		3/2	Пословицы и поговорки.	Текущий Фронтальный	Знать определение понятий «малые Жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и

					поговорок.
		4/3	Загадки (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Научиться составлять план устного высказывания.
		5/4	Р.Р. Урок-посиделки "Русский фольклор"	Текущий Фронтальный	Знать основные нормы русского Литературного языка. Уметь сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора
<i>Из древнерусской литературы (1ч)</i>					
		6/1	Русская летопись.	Текущий Фронтальный	Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника. Понимать значение летописи в формировании всей Русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.
<i>Из литературы XVIII века (5 ч.)</i>					
		7/1	Русские басни. И.И. Дмитриев. "Муха".	Текущий Фронтальный	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения
Из литературы XIX века (49 часов)					

		8/1	И.А. Крылов. "Осел и Соловей".	Текущий Фронтальный	Использовать Литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни
		9/2	И.А. Крылов. "Листы и Корни".	Текущий Фронтальный	Познакомиться биографией И.А. Крылова и басней «Листы корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения.
		10/3	И.А. Крылов "Ларчик".	Текущий Фронтальный	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.
		11/4	Р.Р. Русские басни.	Итоговый Индивидуальный	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А. Крылова..
		12/5	А.С. Пушкин. "И.И. Пущину".	Текущий Фронтальный	Познакомиться со стихотворениями биографией А.С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: Парнас, святое братство, наставник, воздать. Получить представление о жанре послания, Находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).
		13/6	А.С. Пушкин "Узник".	Текущий	Продолжить знакомство с творчеством

				Фронтальный	поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста.
		14/7	А.С. Пушкин "Зимнее утро".	Текущий Фронтальный	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения.
		15/8	А.С. Пушкин "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения.
		16/9	Р.Р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	Текущий Фронтальный	Научиться определять размеры стихотворений (ямб, хорей) Обобщить, систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
		17/10	А.С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский-старший и Троекуров.	Текущий Фронтальный	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет. Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.
		18/11	"Дубровский": бунт крестьян.	Текущий Фронтальный	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться аргументировать свою точку зрения.

		19/12	"Дубровский": история любви.	Текущий Фронтальный	Научиться характеризовать героя повести владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, анализировать эпизод. Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.
		20/13	"Дубровский": протест Владимира Дубровского.	Текущий Фронтальный	Знать содержание анализируемых глав. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.
		21/14	"Дубровский": композиция романа.	Текущий Фронтальный	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения. Уметь определять композиционно-сюжетные особенности произведения.
		22/15	Р.Р. «Дубровский»: моё понимание романа А.С. Пушкина).	Текущий Фронтальный	Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы. Обозначить ключевые проблемы в рамках темы.
		23/16	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	Итоговый Индивидуальный	Писать сочинение на литературном материале, используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.

		24/17	А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои.	Текущий Фронтальный	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», давать Характеристику литературному герою, определять авторскую позицию
		25/18	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	Текущий Фронтальный	Уметь определять композиционно-сюжетные особенности произведения, аргументировать свою точку зрения.
		26/19	"Повести Белкина": проблемы и герои (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Уметь определять особенности повествования. анализировать эпизод, аргументировать свою точку зрения
		27/20	М.Ю. Лермонтов "Тучи".	Текущий Фронтальный	Знать произведения М.Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.
		28/21	М.Ю. Лермонтов "Три пальмы".	Текущий Фронтальный	Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ. Научиться характеризовать Средства выразительности в стихотворениях. Научиться выразительно читать Художественный текст. Расширять представления об анализе поэтического текста. Уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта. Расширять представления об анализе
		29/22	М.Ю. Лермонтов "Листок".	Текущий Фронтальный	
		30/23	М.Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком стоит одиноко...".	Текущий Фронтальный	

					поэтического текста. Уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
		31/24	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Лирика .	Текущий Фронтальный	Уметь определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
		32/25	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова .	Итоговый Индивидуальный	Расширять представления об анализе поэтического текста. Уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
		33/26	И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	Текущий Фронтальный	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: портрет в литературе. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в Литературном произведении.
		34/27	"Бежин луг": образы крестьянских детей.	Текущий Фронтальный	Уметь составлять характеристику героев
		35/28	"Бежин луг": картины природы.	Текущий Фронтальный	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева
		36/29	И.С. Тургенев "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника" (урок	Текущий Фронтальный	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками

			внеклассного чтения).		устной монологической речи
		37/30	Ф.И. Тютчев "Неохотно и несмело...".	Текущий Фронтальный	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и другие. Уметь составлять литературный портрет поэта. Расширять представления об анализе поэтического текста. Уметь характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
		38/31	Ф.И. Тютчев " С поляны коршун поднялся...".	Текущий Фронтальный	
		39/32	Ф.И. Тютчев "Листья".	Текущий Фронтальный	
		40/33	А.А. Фет "Ель рукавом мне тропинку завесила...".	Текущий Фронтальный	Научиться определять черты пейзажной лирики. Продолжить формирование Навыка анализа художественного текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении..
		41/34	А.А. Фет "Еще майская ночь".	Текущий Фронтальный	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы.
		42/35	А.А. Фет "Учись у них - у дуба. У березы...".	Текущий Фронтальный	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения
		43/36	Р.Р. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика .	Текущий	Научиться определять черты пейзажной

				Фронтальный	лирики, составлять план анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, анализа форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях.
		44/37	Н.А Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.	Текущий Фронтальный	Знать виды рифм, способы рифмовки, Определять размер стихотворения. Знать основные понятия и термины: эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос. Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры . Закрепление понятия диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стихотворения.
		45/38	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.	Текущий Фронтальный	Знать художественные особенности стихотворения. Уметь характеризовать стилистические средства. Выделять элементы композиции Стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи.

		46/39	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Итоговый Индивидуальный	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
		47/40	Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.	Текущий Фронтальный	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление),«эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя
		48/41	"Левша": язык сказа. Понятие об иронии.	Текущий Фронтальный	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; понимать роль простонародных и новых каламбурных Слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции. Уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении. Различать образы рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на

					вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
		49/42	Р.Р. Н.С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Текущий Фронтальный	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана).
		50/43	Н.С. Лесков "Человек на часах" (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс». Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою. Уметь оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония
		51/44	А.П. Чехов "Толстый и тонкий": герои рассказа.	Текущий Фронтальный	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать смысл названия рассказа. Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.
		52/45	А.П. Чехов "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе.	Текущий Фронтальный	
		53/46	А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Знать содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира». Понимать: смысл названия рассказа. Уметь сопоставлять рассказы.
		54/47	Родная природа в стихотворениях русских	Текущий	Знать определение понятий «эпитет»,

			поэтов 19 века. Я.П. Полонский "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри- какая мгла...".	Фронтальный	«метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте. Понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.
		55/48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.Е. Баратынский "Весна, весна!...", "Чудный град...", А.К. Толстой "Где гнутся над омутом лозы..."	Текущий Фронтальный	Научиться определять особенности пейзажной лирики. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.
		56/49	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин "Зимний вечер", М.Ю. Лермонтов "Парус", Ф.И. Тютчев "Еще в полях белеет снег..."	Текущий Фронтальный	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия
<i>Из русской литературы XX века (26 ч.)</i>					
		57/1	А.И. Куприн. "Чудесный доктор": герой и прототип.	Текущий Фронтальный	Знать факты биографии автора, его рассказ.
		58/2	"Чудесный доктор" как рождественский рассказ.	Текущий Фронтальный	Различать образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: рождественский рассказ. Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.
		59/3	"Алые паруса": Ассоль и Грей.	Текущий	Знать автора, факты его биографии,

				Фронтальный	творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;
		60/4	А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность.	Текущий Фронтальный	Находить в романе элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.
		61/5	А.П. Платонов "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке.	Текущий Фронтальный	Научиться составлять литературный портрет писателя. Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа, историю создания сказки-были. Понимать, почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок. Уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.
		62/6	А.П. Платонов . Рассказы "Цветок на земле", "Корова" и др. (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Научиться определять идейное своеобразие рассказа
		63/7	К.М. Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...".	Текущий Фронтальный	Знать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности.
		64/8	Д.С. Самойлов "Сороковые"	Текущий Фронтальный	Понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков. Уметь выразительно читать.
		65/9	В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.	Текущий Фронтальный	Знать автора, факты его жизни и Творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий

					«автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.
		66/10	"Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев.	Текущий Фронтальный	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы.
		67/11	Р.Р. В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой".	Текущий Фронтальный	Уметь составлять планы речевых характеристик героев, устные сообщения об особенностях речи героев.
		68/12	В.Г. Распутин. "Уроки французского": трудности послевоенного времени.	Текущий Фронтальный	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие». Уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя. Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия. Уметь сопоставлять рассказы В. Распутина и В. Астафьева, находить черты сходства.
		69/13	"Уроки французского": стойкость главного героя.	Текущий Фронтальный	
		70/14	В.Г. Распутин. "Уроки французского": учительница Лидия Михайловна.	Текущий Фронтальный	
		71/15	В.М. Шукшин. "Критики": образ «странного» героя.	Текущий Фронтальный	Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия. Уметь анализировать характер Глеба
		72/16	В.М. Шукшин "Чудик", "Срезал" (урок	Текущий	

			внеклассного чтения).	Фронтальный	Капустина, подтверждать свой ответ цитатами текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа
		73/17	Ф.А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, учении.	Текущий Фронтальный	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: юмор, Юмористическая ситуация, Конфликт.
		74/18	"Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	Текущий Фронтальный	
		75/19	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Итоговый Индивидуальный	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение). Уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью
		76/20	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок "Летний вечер", "О, как безумно за окном...".	Текущий Фронтальный	Знать автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века. Уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, интонационно
		77/21	С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша".	Текущий Фронтальный	
		78/22	А.А. Ахматова "Перед весной бывают дни такие...".	Текущий Фронтальный	
		79/23	Н.М. Рубцов. "Звезда полей": родина, страна, Вселенная.	Текущий Фронтальный	

					передавая настроение и чувства лирического героя.
		80/24	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	Итоговый Индивидуальный	Уметь определять, какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских
		81/25	Г. Тукай. "Родная деревня", "Книга".	Текущий Фронтальный	Знать факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций. Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.
		82/26	К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ...".	Текущий Фронтальный	
Зарубежная литература (14 ч.)					
		83/1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Текущий Фронтальный	Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего человека; отличие мифа от сказки. Уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки.
		84/2	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя.	Текущий Фронтальный	
		85/3	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения).	Текущий Фронтальный	
		86/4	Геродот. "Легенда об Арионе".	Текущий Фронтальный	Знать определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды. Уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое.
		87/5	Гомер. "Илиада" как героическая эпическая	Текущий	Знать понятие «героического эпоса»

			поэма.	Фронтальный	(начальные представления),
		88/6	Гомер. "Одиссея" как героическая эпическая поэма.	Текущий Фронтальный	признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны. Понимать значение поэм Гомера.
		89/7	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире.	Текущий Фронтальный	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности.
		90/8	"Дон Кихот": пародия на рыцарские романы.	Текущий Фронтальный	Понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман».
		91/9	"Дон Кихот": нравственный смысл романа.	Текущий Фронтальный	Уметь сравнивать героев, выявляя их Глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание Прочитанных глав романа со стихотворением Д. С. Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать Авторское отношение к героям и свое собственное. Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «роман», «рыцарский»).
		92/10	Ф. Шиллер. "Перчатка": проблемы благородства, достоинства и чести.	Текущий Фронтальный	Знать автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада, соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого .

		93/11	П. Мериме "Маттео Фальконе": природа и цивилизация	Текущий Фронтальный	Знать автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл Заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.
		94/12	"Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	Текущий Фронтальный	
		95/13	А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц": дети и взрослые.	Текущий Фронтальный	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым
		96/14	"Маленький принц" как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке	Текущий Фронтальный	
Обобщение (6ч.)					
		97/1	Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Итоговый Индивидуальный	Уметь составлять план собственного высказывания, подбирать цитаты и аргументацию их целесообразности для доказательства своих мыслей. Составлять письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнять тестовые задания.
		98/2	Р.Р. Итоговый урок-праздник "Путешествие по стране литературы 6 класса)	Текущий Фронтальный	Уметь определять по фрагментам Произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.
		99/3	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы	Текущий Фронтальный	Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. Уметь пересказывать эпизоды
		100/4	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы	Текущий Фронтальный	

		101/5	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы	Текущий Фронтальный	произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.
		102/6	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы	Текущий Фронтальный	

При изменении условий обучения (дистанционное)

Название раздела (блока)	Аудиторное обучение	Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий
Введение	1	1
Устное народное творчество	4	4
Из древнерусской литературы	1	1
Из литературы 18 века	1	1
Из литературы 19 века	49	49
Из русской литературы 20 века	26	26
Зарубежная литература	14	14
Обобщение	6	6
Итого	102	102

Набор электронных ресурсов:

1. Электронный журнал АИСУ «Параграф» <https://petersburgedu.ru/>;
2. Методические пособия учителей

Набор ресурсов для дистанционного обучения:

<https://do2.rcokoit.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://uztest.ru/> и т.д.

Средства коммуникации (мессенджер):

1. электронный журнал;
2. видеосвязь;
3. электронная почта (рабочая);
4. анкеты Гугл
5. ВК и т.д.

